

ÉLITE ESTUDIO MADRID

# FORMACIÓN PROFESIONAL





**NUESTRA FORMACIÓN** 3

**PROGRAMA FORMATIVO** 6

**EQUIPO DOCENTE** 15

**PRÁCTICAS EXTERNAS** 31

**PROCESO DE INSCRIPCIÓN** 33

# FORMACIÓN PROFESIONAL NOSOTROS

Élite Estudio es un **proyecto multidisciplinar** impulsado por un equipo de profesionales que ha transformado la manera de entender la enseñanza de la danza en España. Somos **pioneros en redefinir el concepto de escuela de baile**, otorgando mayor valor tanto a la escena artística como a las personas que la conforman.

Nuestro proyecto se sustenta en la fusión de disciplinas: desde la **producción musical y escénica hasta la creación audiovisual**. Esta integración nos permite ofrecer una **formación completa**, adaptada a las necesidades del sector actual.

Durante el curso, el alumnado trabaja no solo el material coreográfico, sino también aspectos **técnicos, emocionales, físicos e interpretativos** que le proporcionan las herramientas necesarias para convertirse en un profesional completo y versátil.

*Élite Estudio ofrece una formación profesional integral que sienta las bases para una carrera sólida en el ámbito de la danza y las artes escénicas.*

# FORMACIÓN PROFESIONAL NUESTRA FEP

## **Dirigido a**

**Bailarines con cierto nivel previo y proyección en la industria.**

**Bailarines que están en su época de formación y quieren llevar ésta al siguiente nivel para poder conseguir sus objetivos a nivel laboral dentro de la industria.**

**Bailarines profesionales que quieran especializarse en estilo urbano o comercial.**

**Bailarines que quieran entrenar tanto física, como mentalmente, para ampliar sus conocimientos en los diferentes estilos que se trabajan en la Formación, y mejorar también a nivel técnico.**

## **Objetivos**

- **Especializarse** en estilo comercial y urbano.
- Adquirir una **base de estilos** como la danza clásica, jazz y contemporáneo.
- Conocer y entrenar **nuevos estilos** a nivel cultural y técnico.
- **Musicalidad**; entender y aprender a usar la música.
- Búsqueda y desarrollo del **movimiento personal**.
- Trabajo de **creación y creatividad** como coreógrafxs.
- **Desarrollo emocional y personal** para fijar objetivos laborales.
- Aprender a **trabajar en equipo** para estar preparadxs para la industria.
- Crear una **identidad** como bailarín y coreógrafx.
- Generar el **material y contenido** necesario para introducirse en la industria.

# FORMACIÓN PROFESIONAL NUESTRA FFP

## Salidas profesionales

Bailarín o coreógrafo de:

- Shows con Artistas, en festivales, conciertos...
- Videoclips.
- Programas de televisión.
- Musicales y teatro.
- Publicidad.
- Dinner Shows.
- Compañías de danza.
- Profesor de danza en escuelas, workshops, dirigiendo grupos.

## Ventajas

- Disponibilidad de **salas para ensayo** varios días por semana, fuera del horario de clases.
- **Invitadxs mensuales** de diferentes estilos.
- Posibilidad de **prácticas externas** en la industria.
- **Mejores profesionales** del sector.
- **Grabaciones en las propias clases** del curso que sirven para portfolio.
- Disposición del **jefe de estudios**, en cualquier momento, para cualquier duda o necesidad.
- **Asesoramiento laboral**.
- **Mayor contacto con la industria**.
- **Instalaciones con las mejores condiciones** de espacio, sonido e iluminación.

# FORMACIÓN PROFESIONAL PROGRAMA

*El itinerario formativo ha sido diseñado para permitir a lxs alumnxs adquirir el máximo de herramientas y aptitudes posibles a lo largo de los dos cursos.*

*Las diferentes asignaturas aportan a lxs alumnxs la base técnica, coreográfica y de estilos, imprescindible para desarrollarse como bailarines o coreógrafxs profesionales.*

*Todas las sesiones tienen una duración de 1:30h, tomando cada día un total de tres sesiones.*

## HEELS

*1 sesión semanal.  
Iraida Peña.*

Los objetivos principales son: obtener una buena posición corporal y líneas, herramientas y soltura en tacones, sacar partido a su parte más sexy, pudiendo utilizar el complemento de los tacones.

# FORMACIÓN PROFESIONAL PROGRAMA

## POPPING

*1 sesión semanal.*  
**Sifer.**

El objetivo principal es ganar la capacidad de poder expresarse libremente a través de las infinitas técnicas corporales que existen en el estilo, siempre buscando entender el componente cultural y social, y poder aplicarlo también a sus vidas.

## COREOGRAFÍA COMERCIAL

*1 sesión semanal.*  
**Luis Cabeza.**

El principal trabajo de esta asignatura es la musicalidad y la amplitud del movimiento, centrándose en conseguir distintos matices y sensaciones con música comercial. Además, se ayuda a lxs alumnxs a tener el material bien preparado que se necesita para introducirse al mundo laboral y la preparación de casting.

# FORMACIÓN PROFESIONAL

# PROGRAMA

## LATINO

*1 sesión semanal.*  
**Ayelen Gauna.**

Estudia mediante clases prácticas y teóricas los principios y las bases técnicas de la salsa y la bachata entre footwork y body movement. A su vez se complementa con musicalidad, cadencias y diferenciación de estilos.

## PREPARACIÓN FÍSICA

*1 sesión semanal.*  
**Jack Gómez.**

El entrenamiento para bailarines se basa en comprender el sistema y método de trabajo que debe llevar a cabo cualquier bailarín o bailarina profesional. Saber cómo desarrollar las capacidades físicas y motrices de la manera más eficiente, a la vez que se adquieren diferentes técnicas de movimiento aplicables a la danza. Trabajo de disociación, propiocepción y automatización de técnicas.

# FORMACIÓN PROFESIONAL PROGRAMA

## COREO. HIP-HOP Y GROOVES

*2 sesiones semanales (solo en 1º)  
Úrsula Aguilera y Víctor Mula.*

El objetivo principal es controlar el cuerpo, trabajando disociaciones y movilidad en las diferentes partes del mismo. Se trabajan los cambios de energía a través de diagonales, con pasos básicos de hip-hop y en cada coreografía. Conciencia del espacio sumándole la apreciación de las culturas, estilos y todas las ramas artísticas que le acompañan. Se trabajan también grooves y estilos.

## HIP-HOP FOUNDATION

*1 sesión semanal.  
Carol Bastida.*

El objetivo general de esta asignatura es profundizar en los elementos de danza hip-hop, teniendo en cuenta los códigos, la técnica y las referencias culturales y calidad en el movimiento.

# FORMACIÓN PROFESIONAL PROGRAMA

## INTERPRETACIÓN Y EMOCIÓN

*1 sesión semanal.*  
**Cruz Campos.**

Que lxs alumxns entiendan cómo sus emociones afectan a su arte. Cómo usar las herramientas para el desarrollo de la profesión. Vivir el arte desde un lugar honesto y amable. El trabajo interpretativo ayuda a descubrir la propia voz y así reconocerse en el propio artista. La interpretación ayuda a que lxs alumxns aprendan y descubran a través de los personajes que interpretan.

## BALLET

*2 sesiones semanales.*  
**Eduardo Alves.**

La enseñanza de la danza clásica tendrá como objetivo contribuir a desarrollar la correcta colocación del cuerpo y coordinación de los movimientos, con musicalidad. Entendiendo la importancia de la técnica, para conseguir la calidad del movimiento y que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.

# FORMACIÓN PROFESIONAL PROGRAMA

## JAZZ

*1 sesión semanal.  
Geena Pacareu.*

Conocer y aprender el conjunto de técnicas que engloban el jazz (ballet, danza contemporánea, bailes latinos/ afroamericanos) y sus diferentes tipos: Broadway, jazz, lyrical jazz, modern jazz. Adquiriendo así precisión y líneas corporales, agilidad, flexibilidad y coordinación del cuerpo en movimiento, con la función de llevarlo al escenario, incorporando energía, expresión corporal y énfasis a la hora de ejecutar las coreografías.

## CONTEMPORÁNEO

*1 sesión semanal.  
Joana Quesada.*

Como objetivo general de la asignatura se destaca, sobre todo, la conciencia corporal y espacial, el entendimiento de los elementos técnicos básicos marcados por cada trimestre, así como la estructura de clase y el desarrollo del movimiento personal.

# FORMACIÓN PROFESIONAL

# PROGRAMA

## AFRO

*1 sesión semanal (solo en 2º)*  
**Karu Rivera**

El objetivo es conectar con las raíces a través del movimiento y expresar emociones desde la esencia cultural, buscando desarrollar la energía, ritmo y conciencia corporal al máximo.

## JAZZ-FUNK

*1 sesión semanal.*  
**Valentina Ríos.**

Uno de los objetivos generales de esta asignatura es trabajar las líneas, la limpieza de ellas, la precisión y la potencia de las energías para así ganar presencia escénica.

# FORMACIÓN PROFESIONAL PROGRAMA

## LOCKING

*1 sesión semanal (solo en 2º)*  
**Iván Santander.**

El principal objetivo de esta asignatura es dominar la técnica y el estilo con su vocabulario técnico y más adelante poder adentrarse en la improvisación, siempre predominando el funk, y así poder crecer como bailarines versátiles.

## GUEST

*1 sesión semanal.*

A esta clase vienen, durante un mes aproximadamente, profesores invitadxs de diferentes estilos que no están en el programa, como: Vogue, wacking, afro, house... para iniciar a lxs alumnx en estos estilos y que los conozcan a nivel técnico y cultural.

# FORMACIÓN PROFESIONAL PROGRAMA

## TUTORÍA

*1 sesión semanal.*

Utilizamos esta clase para ayudar y guiar a lxs alumnxs, en ella, ellxs pueden expresar sus inquietudes o propuestas. Les ayudamos con los temas que tienen que ver con la industria y su acceso a ella.



# FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTES



[VER VÍDEO DE CAROL](#)

## CAROL BASTIDA

### Hip-hop Foundation

El Hip-Hop fue muy importante en su adolescencia, y cuando descubrió la danza fue el “match” perfecto para canalizar todo ese amor por la cultura. 12 años de formación y experiencia como bailarina, profesora y coreógrafa de este estilo. Ha impartido workshops nacionales e internacionales, coreografiado shows, ganado campeonatos coreográficos y bailado para artistas como Nathy Peluso y Nicki Nicole. Actualmente coreógrafa y bailarina del grupo de rap Las Ninyas del Corro.

# FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTES



[VER VÍDEO DE IRAIDA](#)

## IRAIDA PEÑA

### Heels

Directora de Élite Estudio y diplomada en Danza Clásica en el Conservatorio Profesional de Danza de Málaga, estudió la especialidad de Contemporáneo en el CAD de Sevilla. Ha viajado a Los Ángeles, Nueva York, Londres y Barcelona para formarse en danza urbana. Ha trabajado con cantantes como Lola Índigo, Shakira, Becky G, Abraham Mateo, D. Bisbal y en programas como Operación Triunfo, La Voz, Tu Cara Me Suena, Got Talent y Factor X, entre otros.

# FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTES

[VER VÍDEO DE ÚRSULA](#)

## ÚRSULA AGUILERA

### Hip-Hop

Formada en danza contemporánea en el real conservatorio Mariemma y especializada en danza urbana desde hace 20 años. Ha bailado con: Will Smith, Shakira, Luis Fonsi, Emilia Mernes, Tini Stoessel, Sebastián Yatra, Nio García, Omar Montes, entre otros. Actualmente bailarina y capitana en el tour de Omar Montes.

Combina su carrera impartiendo clases de danza urbana y heels a nivel nacional e internacional, en España, Italia, Suiza, Francia, etc. CEO, Coreógrafa y bailarina de LaRedRose, su propio sello artístico.



# FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTES

[VER VÍDEO DE VÍCTOR](#)



## VÍCTOR MULA

### Hip Hop

Bailarín, coreógrafo y profesor de baile nacido en la terreta alicantina. Comenzó a bailar en 2017 y se mudó a Madrid en 2022 para continuar su carrera en la danza. Como coreógrafo, es conocido por coreografiar “Jinchomanía” y como bailarín ha bailado con artistas como Nicki Nicole, Maria Becerra, Yandel, Paul Thin...

# FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTES



## KARU RIVERA

### Afro

Resumen: Bailarina y coreógrafa a nivel nacional e internacional, enfocada sobre todo en los estilos “afro”. Ha bailado para artistas como Nathy Peluso, Lola Índigo, Mahmood y coreografiado para artistas como Feid, Rema, Lola Índigo y Suzete. Coreógrafa también del RBF 2024 y 2025 y del artista emergente JKbello.

[VER VÍDEO DE KARU](#)

# FORMACIÓN PROFESIONAL DICCIONARIOS

[VER VÍDEO DE SIFER](#)



## SIFER

### Popping

Daniel Delgado, es un bailarín de popping canario con una carrera enfocada a la enseñanza y la competición. En el circuito de las batallas, Sifer ha sido ganador de eventos nacionales e internacionales como "Red Bull Dance Your Style", "Funkin Stylez", "World of Dance", "Faro Urbano", "Bouge Hip-Hop", o "Terreta Urbana" entre otros. También ha sido invitado como profesor y juez a varios eventos de reconocimiento nacional e internacional, a parte de haber sido bailarín de la compañía "Blanca li" y haber colaborado con Coldplay, BTS, Paco León, Omar Montes, entre otros.

# FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTES



[VER VÍDEO DE GEENA](#)

## GEENA PACAREU

### Jazz

Bailarina profesional y docente de Tarragona, graduada en danza clásica por el Real Conservatorio de Danza Mariemma de Madrid. Trabajó en Nueva York, durante 10 años en compañías de danza como Ajkun Ballet Theatre, Parsons Dance y Ballet Hispánico. Actuó y enseñó en teatros icónicos como New York City Center, Joyce Theatre y Lincoln Center, colaborando con coreógrafos como Paul Taylor, David Parsons y Robert Battle. Actualmente forma parte del elenco de Mamma Mia, El Musical! coreografiado por Iker Karrera.

# FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTES



[VER MÁS SOBRE CRUZ](#)

## CRUZ CAMPOS

### Interpretación y Emociones

Nace en Canarias, y tras estudiar Interpretación, se muda a Madrid donde sigue formándose en danza e interpretación. Como bailarina ha trabajado con Artistas, Musicales, etc... Como Actriz ha trabajado en Mérida y en teatros como el María Guerrero de Madrid. En lo audiovisual, ha participado en series como Centro Médico. En el 2019, empieza su andadura como terapeuta transpersonal, creando su propio proyecto: WhoAml, un concepto que enseña a los artistas a encontrar su propia luz, viviendo la Profesión desde un lugar hermoso y honesto con su arte.

# FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTES

[VER VÍDEO DE LUIS](#)



## LUIS CABEZA

### Coreografía estilo Comercial

Luis Cabeza se formó en danza urbana en las mejores escuelas nacionales e internacionales. Como bailarín ha trabajado para artistas como David Bisbal, Ana Mena, o Abraham Mateo, en distintos espectáculos como: TITANIUM de Rojas y Rodriguez, Tributo MICHAEL JACKSON, Tributo LADY GAGA y Tributo ABBA. Ha trabajado como asistente de coreografía y bailarín para Lola Índigo, Dana Paola y Violeta Hodar. Ha coreografiado a artistas como Famous, Alba Reche, Ana Guerra, Yashua, o Alfonso de la Cruz. También es coreógrafo del grupo TEEN, finalista en el programa de TVE, " THE DANCER".

# FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTES



## EDUARDO ALVES

### Ballet

Inicia su formación en danza en Brasil, en Studio Dançarte (GO), y la culmina en Madrid en el Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma". Ha trabajado en compañías y proyectos de España, México y Hungría, como Santamaría Compañía de Danza, Martz Dance Company, Compañía Carmelo Segura, Compañía Proart (México) y Székesfehérvár Ballet. Graduado en Pedagogía de la Danza por el Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" (CSDMA); su trabajo concibe la danza como un espacio de excelencia, respeto y transformación humana.

# FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTES

[VER VÍDEO DE JOANA](#)



## JOANA QUESADA

### Contemporáneo

Nacida en Eibar en 1985, con formación en jazz, contemporáneo e interpretación, participa en Bari (Italia) en el World Dance Movement. Ha participado en proyectos como “Hoy no me puedo levantar” (Drive), “Fiebre del sábado noche” (Stage), como profesora y encargada de elenco de ballet de niñas en el musical “Billy Elliot” (Som Produce), “El médico, el musical” y “Matilda”. En los últimos años ha trabajado en “West Side Story” (Som Produce), en el papel de Pauline, lo que le supuso en 2019 una Nominación a “Mejor Interpretación destacada femenina” en los Premios del Teatro Musical.

# FORMACIÓN PROFESIONAL DOPCENTES

[VER VÍDEO DE IVÁN](#)

## IVÁN SANTANDER

### Locking

Empezó su formación en danzas urbanas, jazz y contemporáneo en Tarragona, además de formarse en Barcelona, Los Angeles y Alemania. Ganador de numerosas competiciones tanto en grupal como solitario. Ha impartido workshops por todo el país y juzgado campeonatos de renombre. Bailarín de Nicki Nicole, Lola Índigo, Vicco o Fusa Nocta haciendo giras por España y Europa. Elenco del musical 'Amazing Michael Jackson' con tour nacional y europeo. Participó en la serie UPA Next y fue Concursante Oficial de la última edición de FAMA a bailar.

# FORMACIÓN PROFESIONAL DOCENTES

[VER VÍDEO DE JACK](#)

## JACK GÓMEZ

### Preparación Física

Jack Gomez, Colombiano residiendo en España. Maestro, bailarín y coreógrafo reconocido a nivel internacional tras haber impartido talleres en más de 20 países.

Además de formarse en danza, a lo largo de su carrera obtuvo formación en gimnasia, capoeira, acrobacias y entrenamiento físico para bailarines.

Es promotor e impulsor de Twerk a nivel internacional, siendo este su estilo de danza principal. Director de la academia de baile The revolution place en Madrid y organizador de eventos de danza.

# FORMACIÓN PROFESIONALES DOCENTES



## VALENTINA RÍOS

### Jazz-Funk

Nacida en Chile con más de 10 años de experiencia, formada en Chile, EE.UU, Puerto Rico y España. Maneja técnicos y urbanos como Heels jazz, street jazz, reggaetón, contemporáneo y más.

Actualmente profesora de Heels y back up dancer de artistas nacionales e internacionales Como Princesa Alba, Soulfia, Francisca Valenzuela, Brytiago, Darell, Jay Wheeler, Nio García entre otros.

[VER VÍDEO DE VALENTINA](#)

# FORMACIÓN PROFESIONAL PRÁCTICAS

Hemos trabajado con productoras como **Globomedia, Mediaset, Universal, Sony, o Red Bull**, y artistas de la talla de **Lola Índigo, Will Smith, Karol G, Rels B, Omar Montes, Anitta, Aitana o Nathy Peluso**, entre otros. Nuestra presencia en el sector, y el contar en nuestro equipo con bailarines y coreógrafos en activo, facilita a nuestrxs alumnxs la posibilidad de acceder a la industria, ya sea, teatro, dinner shows, videoclips, televisión, etc.



# FORMACIÓN, PROFESIONAL PRÁCTICAS

Show en vivo con Bon Calso  
2025



Videoclip "Bellakeo"  
para Anitta & Peso Pluma  
2023



Show en vivo con MVRK  
Movistar Arena  
2026



Show en vivo con Ruslana  
Los40 Primavera Pop  
2026



Show en vivo con Recycled J  
en Palacio Vistalegre  
2024

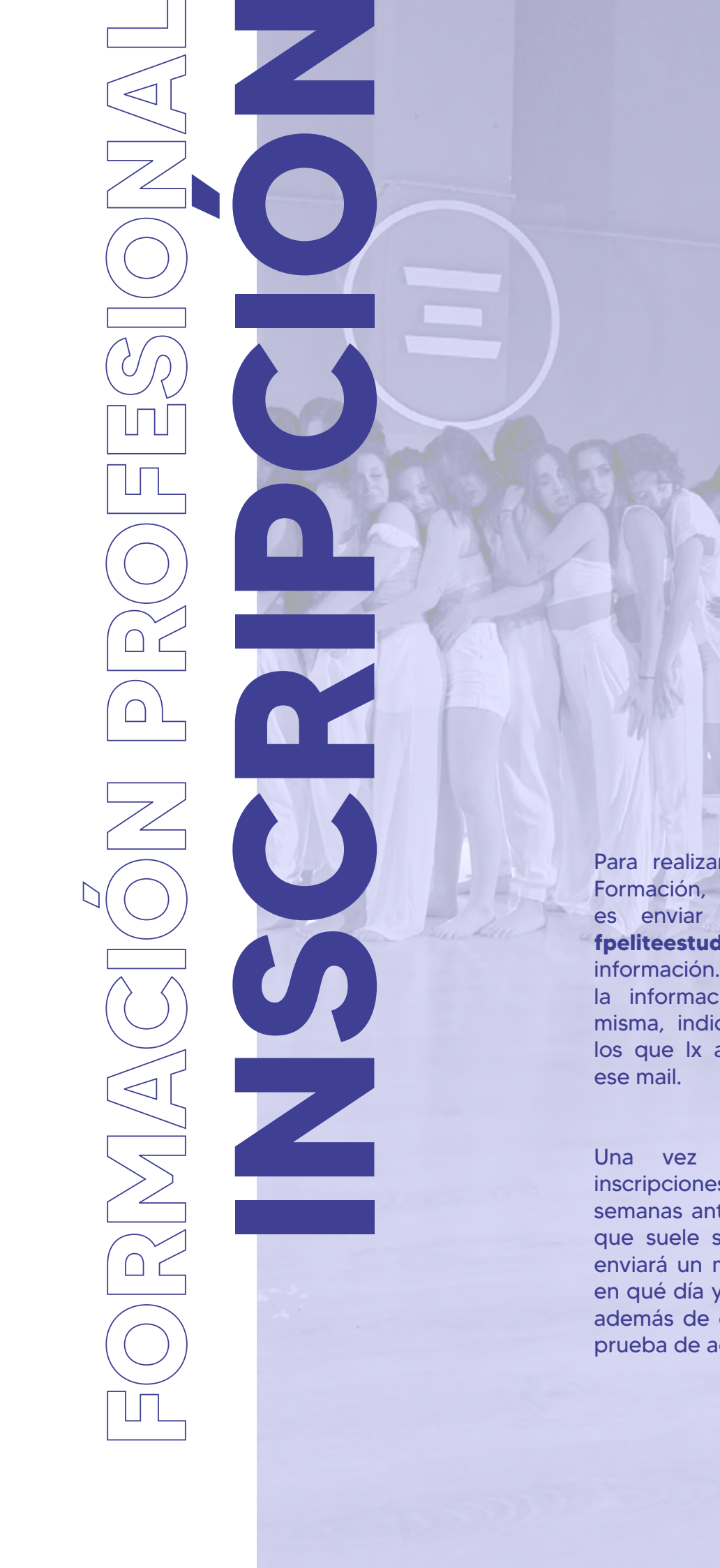


Videoclip "MINITÚ"  
para Lasspina & Zenyi  
2026



# FORMACIÓN PROFESIONAL

# INSCRIPCIÓN



Para realizar la inscripción en nuestra Formación, el primer paso a seguir es enviar un mail a la dirección **[fpeliteestudio@gmail.com](mailto:fpeliteestudio@gmail.com)** solicitando información. Hecho esto, se compartirá la información general acerca de la misma, indicando los documentos con los que lx alumnx deberá responder a ese mail.

Una vez se procesan todas las inscripciones, entorno a unas dos semanas antes de la prueba de acceso, que suele ser en el mes de mayo, se enviará un mail a lxs alumnx indicando en qué día y horario exacto se les citará, además de explicar en qué consistirá la prueba de acceso.

# FORMACIÓN PROFESIONAL

# INSCRIPCIÓN

La prueba de acceso consta de diferentes partes, una primera parte:

-**Coreografía urbano:** un profesor de la FP marcará una coreografía de género URBANO que lxs alumnxs aprenderán allí mismo y luego interpretarán en grupos reducidos.

-**Coreografía técnica jazz/contemp:** Un profesor de la FP marcará una coreografía de técnica que lxs alumnxs aprenderán allí mismo y luego reproducirán en grupos reducidos.

Lxs alumnxs que superen esta primera fase, pasarán a la fase final:

-**Coreografía propia individual:** lxs alumnxs deberán traer una coreografía individual preparada de casa, hecha por ellxs, de una duración de entre 30 segundos y 1 minuto, del estilo y con la canción que quieran. Tendrán que entrar individualmente a la sala a defender su coreografía.

Una vez realizadas las pruebas, el equipo se tomará unos días para decidir quiénes serán lxs admitidxs que cubrirán las 30 plazas disponibles, y posteriormente se pondrán en contacto con todos los convocados para indicarles si han pasado la prueba.

**fpeliteestudio@gmail.com**  
Teléfono 640326797

C/Alondra 49, 28025. Metro Vista Alegre.

Atendemos en horario de  
10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:30